

## „La sonorité française“

Duo Croquembouche  
Jürgen Callejas, Sopran- und Altsaxophon  
Ina Callejas, Akkordeon



César Franck  
(1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation, op. 18

Claude Delvincourt  
(1888-1954)

Croquembouches

1. Plumpudding
2. Puits d'amour
3. Nègre en chemise
4. Linzer tart
5. Grenadine
6. Rahat Loukhom

Eric Fischer

Un cadavre de mouche derrière la nuit (2013)

Maurice Ravel  
(1875-1937)

Pièce en forme de habanera



Jacque Ibert  
(1890-1962)

aus: Histoires

1. La meneuse de tortues d'or
2. Le petit âne blanc
3. Le vieux mendiant
7. Bajo la mesa
8. Le cage de cristal
9. La marchande d'eau fraîche

Jean Françaix  
(1912-1997)

Cinq danses exotiques

1. Pambiche
2. Baiao
3. Mambo
4. Samba lenta
5. Merengue

200 Jahre sind seit der Geburt des Saxophon-Erfinders Adolphe Sax vergangen. Überwiegend französische Komponisten verhalfen seinem Instrument zur Blüte und brachten zahlreiche Werke zu Papier. Im Konzert "La sonorité française" trifft das Saxophon auf das Akkordeon. Dabei platzen die Interpreten Ina und Jürgen Callejas ihre in der klassischen Musik als Exoten geltenden Klangkörper abseits der klischeehaften Jazz- und Volksmusik und widmen sich stattdessen ausschließlich französischen Originalwerken und Transkriptionen. So erklingt von César Franck ein bewegendes Stück aus der Zeit der Romantik, von dem Impressionisten Maurice Ravel eine Vocalise in Form der Habanera, von Jean Françaix rhythmische Tänze mit Esprit, ein Auszug aus Jaques Iberts "Histoires", ein wirkungsvolles Originalwerk für Saxophon und Akkordeon mit einem Fliegenleichen als Protagonisten sowie der dem Duo gleichnamige Zyklus "Croquembouches" (eine Art pyramidenförmige, festliche Torte; frei übersetzt: Krachen im Mund) von Claude Delvincourt.

Lassen Sie sich überraschen!